Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

RADIOS LIBRES
PARA TODOS LOS GUSTOS

Para entender el dial

MIRTHA DESPUES DEL MARTIN FIERRO DE ORO

"ME GUSTARIA HABER LEIDO A LOS GRIEGOS"

Los hermanos Menem, Alfonsín, Duhalde, las Madres de Plaza de Mayo, todos pasaron por la mesa de Mirtha Legrand el año pasado, el año que APTRA le premió con el Martín Fierro de Oro. Ella recuerda aquí todas esas charlas, se jacta de desconcertar a sus entrevistados y lamenta no haber podido ser más culta.

MICHAEL DOUGLAS

De adicto sexual a adicto a la violencia



Con Mirtha Legrand después

"SE NACE CON EL

(Por Paula Espel y Adriana Bruno) Mirtha Legrand. Un mito: "La señora". La quintaesencia de todos los defectos y virtudes de la mujer argentina del medio. Burguesa que puede comer como la oligarquía y preguntar como las maestras, las jubiladas o las amas de casa. Nacida Rosa María Martínez, un 23 de febrero de algún año de la década de los 20 (jamás confesado) en la localidad santafesina de Villa Cañás. Gemela, reina del Carnaval, *Martes orquídeas*, Daniel Tinayre, *La Patota*, 2 hijos. Diva, desde siempre. También polémica. Hace ya 25 años alguna de las intuiciones sin falla de la señora le permitió entender que la fama empezaba a pasar, definitivamente, por el tamaño chico de la pantalla. El 3 de junio de 1968 debutaba, por Canal 9, "Almorzando con las estrellas". Después vendrían los pases de canal, las críticas por frivolidad, el éxito, la competencia con otros almorzadores que nunca le llegaban al tobillo, los años 70, la nacionalización de los canales por el gobierno peronista y la escasa tolerancia hacia una señora que daba la vueltita, apoyaba el dedito en el mentón y comía con rositas rococó rosadas "mientras medio país ni siquiera come". Lo que sus críticos no tenían en cuenta, por entonces, es que esa gente adoraba ver a la señora, su vajilla y sus vestidos. Igual que ahora. Por aquella época Mirtha consideraba poco elegante poner en aprietos a sus invitados frente a las cámaras, aunque ahora se le note un inocultable placer al incomodarlos. Durante la dictadura, no la sacó de pantalla ninguna cuestión política sino un sonado juicio contra el Estado por cuestiones contractuales, que la dejó sin comer al mediodía hasta 1990. Ella se consideró una víctima de la democracia. Esta nueva etapa es, probablemente, aquella en que la Chiqui alcanza dimensión de genio y figura. Mirtha se convirtió en fiscal. Otra vez, la Legrand no necesita ser un meteorólogo para saber de dónde sopla el viento.

—En el '92 ni usted ni su programa se llevaron ningún Martín Fierro.

Mirtha con Menem: "En cada corte te dice: 'Pregúnteme lo que quiera'".



Mirtha en 1955 comiendo, pero en un film: "El amor nunca muere".

Un año después gana en los dos rubros en que estaba nominada y, además, se lleva el codiciado Martín Fierro de Oro. ¿Qué piensa usted que puede haber motivado este cambio en los criterios de APTRA?

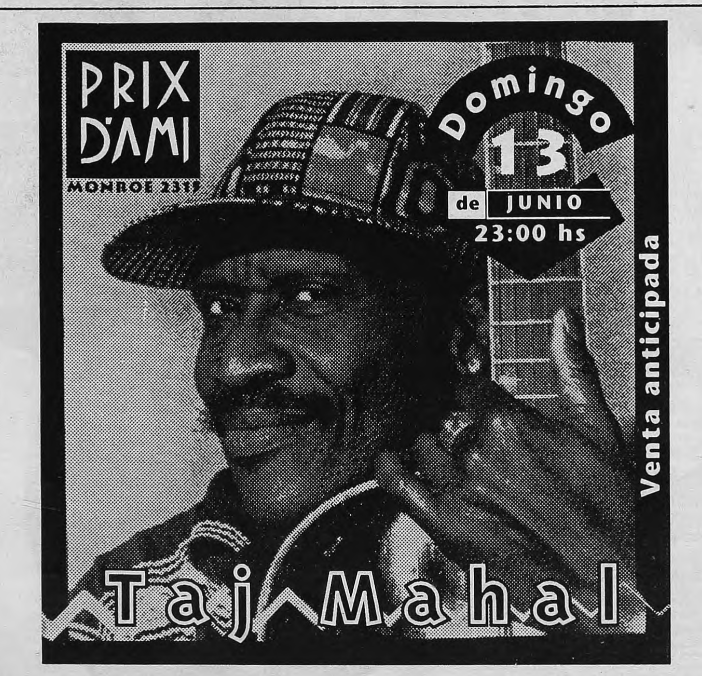
—Creo que una se va humanizando y va haciendo programas más audaces, con preguntas más profundas. O se van liberando un montón de cosas y los programas salen más espontáneos, más directos, tocando más lo que el público quisiera preguntar.... Yo me pongo en el lugar del teleespectador: ¿qué le gustaría preguntar ahora? Y esa pregunta hay que hacerla en el momento oportuno. Eso creo que es una especie de habilidad o de rapidez mental. La cuestión no es preguntar todo el tiempo, sino hacer la pregunta clave, en el momento preciso.

—Entre las mesas del año pasado, ¿hay alguna que recuerde especialmente?

—Considero que lo más importante fue la cantidad de temas que se tocaron: me ocupé mucho del crimen de María Soledad Morales; hice homosexualidad, drogadicción, SIDA, y algunos me trajeron disgustos, por ejemplo a la Iglesia le molestó bastante que invitara a un homosexual y a una lesbiana. Fueron temas duros, difíciles. El otro día tuve a monseñor Podestá, que mucha gente no lo invita a su programa, y yo estaba en desacuerdo con su posición y se lo dije en el aire —yo considero que un sacerdote casado no tiene por qué seguir llamándose monseñor, aunque según él la Iglesia lo autorice—. Pero justamente porque no es imprescindible que yo comparta la postura del invitado es que se hicieron programas de denuncia social y de interés general. También pueden haber gustado los programas con Gina Lollobrigida o Anthony Quinn. Esto es lo divertido de este tipo de televisión, que te permite hacer temas menos profundos y tocar después temas sociales.

—Usted parece no tener problemas en discrepar con algunos invitados, por ejemplo el año pasado, cuando invitó a Hebe de Bonafini.

—Esa fue una charla de un gran respeto. Mucha gente, incluso ellas, se mostraron sorprendidas de que yo invitara a las Madres de Plaza de Mayo, y vinieron, aun cuando no quisieron sentarse a comer, cosa que me pareció muy respetable. Ese programa me encantó, como también el que hicimos con la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo. Mucho más difícil fue Aldo Rico, que me resultó un hombre muy duro y no especialmente agradable. Eduardo Menem también es un hombre duro y un poco difícil, porque está siempre





"La charla con *Hebe de Bonafini* fue de un gran respeto. Hasta ellas se sorprendieron de que yo invitara a las Madres de Plaza de Mayo, y vinieron aun cuando no aceptaron sentarse a comer. Cosa que me pareció muy atendible. Ese programa me encantó, como el que hicimos con la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo."

del Martín Fierro de Oro

DON DE PREGUNTAR"

"A mí me gusta la pregunta directa. Que el entrevistado se sienta extraño."

En los 60 en Mar del Plata, primera época de almuerzos.

"No dejé de preguntarle a *Alfonsín* por todos los años que estuve sin trabajar durante su gobierno. El me contestó que había sido un malentendido y que pedíamos mucho dinero. Esa no fue la razón. Ya pasó, es la vida, no soy rencorosa pero no me olvido."

como a la defensiva, tiene miedo de que lo ataquen y entonces es como que todo le cae mal... o soy yo que lo hago sentir así, también puede ser. De cualquier modo, no es un hombre cómodo.

—*También optó por denunciar públicamente a la "tribuna" que se trajo el ex ministro Aráoz...*

—¡Ah!, eso fue tremendo. Cuando se fue Aráoz se fue también la gente, entonces se lo dije al público: "Yo estúpida no soy, y me acabo de dar cuenta de que esto es todo una organización, que vino exclusivamente con él". Al televidente hay que decirle todo. Por eso a mí me gusta la pregunta incisiva, directa, no que incomode al entrevistado, pero que se sienta un poco extraño. Por ejemplo, preguntarle a Eduardo Duhalde: "Siempre se dijo que usted estaba en la droga, en la comercialización de la droga". "Sí —me contestó—, estoy en la droga porque la combato, la combato." (Mirtha responde con esa sonrisita indefinible, de costado, que sugiere una buena dosis de ironía.) No es fácil preguntar eso. Yo siempre pienso que un día alguien me va a contestar mal.

—*¿Usted nota que ahora los políticos vienen a su programa mejor preparados o a la defensiva?*

—No, no, están todos encantados, pero que tienen miedo, tienen. Como dijo De la Rúa un día: "Esta Mirtha te las canta todas".

—*¿Almuerza más cómoda con Menem o con Alfonsín?*

—Este año tuve un programa con Raúl Alfonsín que era bravo, porque nuestras relaciones, en fin... hacía años que no lo veía. Sin embargo fue un programa cálido, él estuvo muy correcto, muy caballero, muy bien. Le toqué naturalmente el tema de todos los años que estuve sin trabajar durante su gobierno, y él me dijo que no, que había habido un malentendido, que yo tenía que haber vuelto, pero que pedíamos mucho. Y no es cierto, ésa no fue la razón. A mí un viernes me dijeron que volvía a la televisión y el lunes siguiente Carlos Montero me llamó para decirme que la cosa no había caminado. Pero bueno, ya pasó, es la vida. Yo no soy rencorosa, pero no me olvido. De todos modos en ese almuerzo nos sentimos los dos muy cómodos, al punto que Alfonsín me mandó unas flores la semana pasada con una carta preciosa que dice: "Querida señora, usted trae suerte de verdad, porque el día que estuvo en su programa la señora, apareció la nenita (por el caso Eliana) y a mí también me trajo suerte porque gané las elecciones". Y se despide con "un abrazo nostálgico", porque él comentó acá que se hacía fantasías conmigo cuando era jovencito. Pero Carlos Menem es un hombre tan espontáneo y tan natural, y además en cada corte te dice: "Pregúnteme lo que quiera, dígame lo que quiera, ¿va bien esto?", te entusiasma y te dan ganas de seguir preguntando.

— *¿Es cierto que usted arma personalmente las mesas, prepara cada programa y prescinde de las preguntas que le escribe su producción?*

—Se nace con el don de saber preguntar, pero obviamente hay que preparar los programas porque tampoco podés salir al aire sin saber. Más o menos te tenés que ir informando. Yo tengo en la mesa unas tarjetas que llamo "ayuda-memoria", pero trato de no leerlas porque me gusta mucho más todo lo de mi cosecha. Me parece que mis preguntas son más espontáneas, más femeninas... las otras, que me las prepara una persona de mi equipo, son más técnicas y recurro a ellas cuando hay temas áridos, como es la economía, que yo no la entiendo. En cuanto a los invitados, los chicos me sugieren nombres, pero yo digo que esto no me gusta, que esto hay que cambiarlo, que hay que tratar la actualidad, traigamos a fulano o a mengano.

—*Durante el '92 se escribieron varias páginas sobre el presunto "cambio" de Mirtha Legrand.*

—Creo que fue por tocar esos temas "bravos" que antes no se tocaban en televisión. Hace años tuve como invitado a Dalmiro Sáenz y cuando yo le pregunté por su próximo libro, me contestó *Yo también fui un espermatozoide* yo no lo podía creer, pensé que me iban a sacar, que me iban a echar, que cerraban el programa. Quiero decir que, por suerte, cambió la televisión y cambió la mentalidad del argentino. Y después, yo he madurado también. Empecé con estos almuerzos hace 25 años, y 25 años en la vida de un ser humano es mucho. Estuve 10 años ausente, y en ese tiempo leí mucho, estudié, observé, vi mucha televisión para no hacer cosas que a mi entender estaban mal hechas.

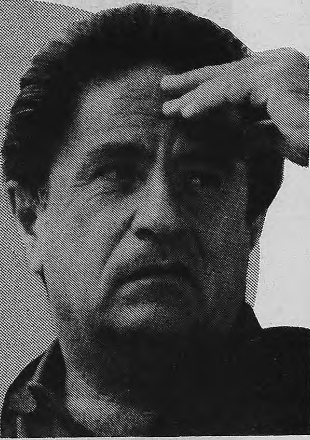
—*¿Qué significado le da usted al Martín Fierro de Oro?*

—No diría que es una consagración, pero es algo fantástico. Me llenó de orgullo porque, honestamente, no pensé que lo iba a ganar. Es un halago enorme, no tanto como artista, más bien como mujer. Si estaba confiada en la terna de conducción femenina, y me conformaba, porque el año pasado no gané ninguno y mis nietos me volvieron loca; ¡Chiqui!, qué papelón, no ganaste nada. Esta vez sospeché que podía ganar el Martín Fierro de Oro cuando vi una gran cantidad de fotógrafos delante mío. Pero lo que más me emocionó fue enterarme de una frase que dijo mi hermano mientras me veía por televisión yendo a recibir el premio: "¡Qué largo camino has recorrido, muchacha!". Lo lindo también es la intimidad. Cuando llegué a mi casa, a las 4 y media de la mañana, cerramos la puerta y Daniel (Tinayre) me dio un beso y me dijo: "Te felicito, te lo merecés", ése fue el premio, la verdad que me gané el Tinayre de Oro. También es el premio a una trayectoria: ya soy abuela y sigo en esto, tengo un poder de convocatoria, la gente me sigue...

—*¿Podría vivir sin todo eso, Mirtha?*

—Sí, claro. Yo me adapto enseguida, tengo otros motivos de felicidad. A lo mejor viajaría más. Y a lo mejor leería mucho más, porque mi gran frustración es no ser una mujer culta. Yo soy informada, que no es lo mismo, no es lo mismo. Me gustaría haber leído mucho ¡a los griegos!, leer Aristóteles, Platón... todo lo que no he podido leer en mi vida. Y estudiar idiomas. Quiero hablar correctamente el inglés: antes de fin de año voy a hablar inglés, lo requiere mi amor propio.

"'Siempre se dijo que usted estaba en la droga', le dije a *Eduardo Duhalde*. Y él me contestó que sí, que estaba en la droga porque la combate (Mirtha sonríe). No es fácil hacer este tipo de preguntas. Yo siempre pienso que un día alguien me va a contestar mal."



Para entender el universo de las FM libres

LAS RADIOS TRUCHAS PEGARON EL ESTIRON

Las mediciones de audiencia dicen que las radios libres, truchas o alternativas (según se prefiera) reúnen juntas la segunda audiencia de Capital. Guía para entender un complicado universo de emisoras que ya dejaron de ser marginales, mejoran día a día y le hacen cada vez más fuerza a las radios comerciales, cada vez más parecidas, por otra parte.

(Por Ernesto Semán) Todavía no se ha logrado un acuerdo unánime para denominarlas. Entonces son truchas, alternativas, libres o sencillamente no identificadas. Pero más allá de la cuestión semántica, lo cierto es que las FM no pertenecientes al dial tradicional —otro eufemismo, al fin— aparecen como una inocultable realidad de estos tiempos: son por lo menos medio centenar en la Capital Federal, y de acuerdo con las últimas mediciones, figuran (agrupadas) nada menos que en el segundo lugar del ranking general.

Las pequeñas David miden tanto como Goliat.

Nucleadas en la Asociación Argentina de Radiodifusoras Privadas (ASARP), estas radios se desarrollaron con fuerza hace cinco años y, condicionadas en parte por sus posibilidades técnicas, apuntaron mayoritariamente a la clientela barrial. En sus inicios, cuando la democracia era mucho más que una creencia compartida, no fueron pocos los que creyeron que el fenómeno de estas radios libres era el comienzo de una revolución en los medios de comunicación. Hoy, muchas de estas FM cuentan ya con atildados gerentes de programación, realizan acuerdos con las compañías grabadoras y cotizan sus espacios a precios que van de los 20 a los 80 pesos la hora semanal, que no es poco . De aquellos sueños, se llegó a esta realidad. Las FM libres apuntan en la actualidad a proyectos de largo plazo, mucho más estables y, con seguridad, bastante menos alternativos.

Una prolija recorrida por el dial permite descubrir una variada gama de alternativas entre las FM libres.

Esta es una tentativa lista y un servicio al lector para que no se pierda en el abigarrado dial, según la zona de la Capital en que mejor se sintonizan:

Centro

• **FM Station** (104.1 Mghz.): se recibe con bastante fidelidad a pesar de la cantidad de telecomunicaciones que cruzan el aire de la City. Su programación es similar a las que tienen las FM tradicionales: predominan la música y la selección mediante rankings. Los conductores evitan referencias a la actualidad política o a cualquier otro tema que pudiera parecer conflictivo. En rigor, hablan poco.

• **FM Sol** (107.5 Mghz.): en el mismo estilo que su colega céntrica, en líneas generales, plantea como diferencia mayor que incluye una mayor cantidad de información.

Norte

• **FM Palermo** (94.7 Mghz.): es una de las radios libres más escuchadas de Buenos Aires. Su dueño y director, Sergio Provenzano, ligado al radicalismo, es a su vez el máximo dirigente de ASARP. Lo mejor va de 8 a 12 de la mañana de los días de semana, con "Al sur del cielo", un programa con una distinguida profesionalidad conducido por Uri Lexicky en el mejor estilo de los buenos espacios periodísticos-informativos de la AM. Durante el resto del día conviven desde un programa hecho por chicos del taller de radio Educarte (de 18 a 19), hasta "De paseo por Alcorta" (de 14 a 18), un ciclo hecho desde el shopping de Barrio Norte. Los domingos la emisora transmite fútbol: sigue a River.

• **FM Alfa** (106.9 Mghz.): fue una de las radios libres con audiencia masiva hasta que el Gobierno otorgó la licencia para transmitir desde la provincia a un grupo de radios católicas que funcionan en su misma frecuencia. Hoy resulta difícil sintonizarla más allá de su barrio, Belgrano.

• **FM Original** (99.7 Mghz.): como está muy pegadita a la poderosa FM 100 de Radio Mitre (99.9 Mghz.), hay que pulsar el sintonizador con mucha destreza o contar con una radio digital para ubicarla. Su director, Santiago Camarga, también es miembro de la conducción de ASARP.

• **FM Jai** (96.3 Mghz.): presentada como la primera radio judía de América latina (jai es vida en hebreo), combina música para la colectividad con información en hebreo y castellano. Su transmisión llega a casi toda la Capital, pero es en el norte donde mejor se recibe.

Sur

• **FM Patricios** (95.5 Mghz.): presenta programas musicales y de información, junto a otros dirigidos específicamente a atender los intereses barriales. Los viernes por la mañana emite un taller literario y hace un concurso de cuentos cortos con un libro como premio, donado por la Feria de Parque Patricios.

• **FM Fantástico** (103.7 Mghz.): es la radio bailantera por excelencia, y, posiblemente, una de las más exitosas en materia económica. Por la mañana se pueden escuchar hasta 15 minutos ininterumpidos de publicidad.

• **FM La Boca** (90.1 Mghz.): es conocida, entre el público joven, como la FM del rock nacional. En ella conducen programas músicos históricos del género como Javier Martínez y Jorge Pinchevsky. Fue una de las radios más escuchadas hasta que, por el mismo inconveniente que sufrió la FM Alfa, se volvió difícil de sintonizar.

Oeste

• **FM La Tribu** (88.7 Mghz.): es, junto a FM Palermo, la más escuchada de las FM libres. Sin embargo, su estilo es bastante diferente al de la otra líder. En ella predominan los programas con dosis de información, música y humor. Reconociéndose seguidores de Dolina, Saborido-Quiroga y Lalo Mir, los conductores de "Señores pasajeros" (lunes a viernes, de 10 a 12) no dejan chiste de actualidad sin hacer ni doble sentido sin acentuar. Los fines de semana transmite los partidos de Argentinos Juniors.

• **FM Casablanca** (93.5 Mghz.): con una programación predominantemente musical, tiene algunos espacios vendidos a programas para la mujer, los lunes de 21 a 23, y varios de orientación barrial.

"Si lo trucho es norma..."

(Por Fernando de Cicco) Las mediciones de abril pasado, según IPSA, arrojaron a la luz un fenómeno imprevisto para muchos: las radios truchas están segundas con el 15,18 por ciento del total de la audiencia. Idéntico puesto tuvieron en marzo, también según IPSA, sólo que con una cifra mejor: el 16,29 por ciento. En ese mes, la empresa Multimedios y Marketing las ubicó en el cuarto puesto, con el 9,82 por ciento, un guarismo nada desdeñable. Se calcula que cada punto de este porcentaje significa 96 mil oyentes. IPSA les asigna a las FM truchas, en abril, un millón y medio de radioescuchas. Resulta evidente que las radios de baja potencia rompieron el cerco que les impuso la ausencia de una ley de radiodifusión que reemplace a la vieja dictada por el gobierno de la dictadura militar.

Tanto en marzo como en abril, la puntera es la FM Hit de Radio Continental, con alrededor del 30 por ciento de la audiencia, y lo que sigue es significativo: según IPSA, las truchas, juntas, claro, tienen más audiencia que la FM 100 de Radio Mitre, que hasta hace unos meses era líder y parecía insuperable.

Estos números son cuestionados en voz baja por varios directores de emisoras comerciales, que plantean que "darle aire a las radios *truchas* es una jugada de las medidoras de audiencia por una cuestión de distribución de la torta publicitaria". En otras palabras, quieren significar que el ascenso de las truchas —un grupo no identificable— resulta directamente favorable para las tradicionales "favorecidas".

Aunque a primera vista parece lógica esta teoría, sería conveniente aclarar que ya en octubre del año pasado las mismas agencias medidoras de audiencia colocaban a las truchas en segundo y tercer puesto, aunque con índices menores.

Según las proyecciones más serias, el 80 por ciento del total obtenido por las no identificadas sería para FM Palermo, FM Alfa y FM La Tribu. "Parece que en un país donde lo trucho es norma, las radios así llamadas nos estamos poniendo a tono", ironiza César Bayarsky, director artístico de FM Palermo.

Muchas de estas FM cuentan con atildados gerentes de programación y realizan acuerdos con las compañías grabadoras.

Cotizan sus espacios a precios que van de los 20 a los 80 pesos la hora semanal, que no es poco.

¿Una radio para Pierri?

LA BUSQUEDA DEL SANTO DIAL

(Por Patricia Narváez) El Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) y la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) decidieron solucionar la disputa que venían manteniendo por interferencias mutuas la flamante Radio Top —flamante mascota del pool *Clarín*— y FM Energy, hasta donde se sabe propiedad del presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Pierri. Los organismos intervenidos por León Guinsburg y José Luis Palazzo, respectivamente, autorizaron a FM Energy a transmitir en otra frecuencia, por medio de una maratónica medida que apenas les llevó diecisiete días resolver, amparada en otra resolución del COMFER que todavía no había entrado en vigencia.

Radio Top se lanzó en abril por el 101.5 del dial desde los estudios de la calle Mansilla, donde comparte edificio con Mitre y FM 100, y no es otra que la ahora comercializada frecuencia modulada de la ex Excelsior que nunca se ocupó —aun después de ser privatizada como La Red—. Tal como adelantó este diario, desde que se hicieron las primeras pruebas al aire Radio Top comenzó a quejarse porque FM Energy de San Justo (101.7) le impedía emitir con buena calidad de sonido, y viceversa.

A su vez, FM Energy no es otra que FM Nativa con misterioso cambio de nombre —no permitido por la actual reglamentación— y relacionada, según distintas versiones, con Pierri. Anteriores empleados de FM Nativa aseguran haber trabajado en estudios instalados a escasos metros de las oficinas del diputado menemista en la Papelera San Justo, por ese entonces morada del Canal Telecentro. Actualmente FM Energy y Telecentro tienen sus estudios en Suipacha 414, donde alguna vez Pierri montó oficinas a disposición de la corriente renovadora del peronismo.

Entre el 13 y el 30 de abril, los representantes de FM Energy, el COMFER y la CNT protagonizaron un diálogo formal debido a "las interferencias producidas por la emisora que transmite la frecuencia 101.5, cuya licenciataria es la red Celeste y Blanca" (La Red). El expediente de 15 folios culmina con la resolución del COMFER por la cual se le asigna a esa radio la frecuencia 101.1, con un equipamiento correspondiente a la categoría A nada menos, es decir, con un máximo de potencia de hasta 80 kilovatios, cuando las FM con permiso precario provisorio, legalmente, no deberían sobrepasar 1 kilovatio. **Página/12** tuvo acceso al expediente, en el que se lee lo siguiente:

- En los considerandos de la autorización firmada por Guinsburg el 30 de abril se acredita lo dispuesto por la resolución 341/93 del COMFER —relacionada con la reapertura del registro para las FM que comienza el próximo 15 de junio—, que fue publicada por el Boletín Oficial recién el 6 de mayo. Es decir, que el acto de un particular se anticipa a una normativa general.
- El 13 de abril —sin que los papeles exhiban sello de mesa de entradas— Palazzo recibe el pedido de FM Energy. El 15 solicita al jefe del área de Radiodifusión de la CNT que verifique la viabilidad de lo solicitado. El mismo día, y no registrando contestación alguna del área técnica, Palazzo contesta a Guinsburg que "es factible" asignar la frecuencia en cuestión.
- La gestión por parte de FM Energy la hace Guillermo W. Martínez, en calidad de socio-gerente de JFP Producciones. En ninguna parte del documento figura Carlos González, quien pidió oportunamente el permiso precario al COMFER, en nombre de FM Nativa. También habría un cambio del titular de la misma y no se mencionan dos datos más que necesarios: el actual domicilio de los estudios y de la planta transmisora de FM Energy ni el estado del pago de gravámenes de la emisora.

Por otra parte, el 101.1 del dial corresponde actualmente, además, a la FM Norte de Vicente López, con permiso precario otorgado por el COMFER número 329.





CINE



BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

CONFLICTO DE AMOR -APTA-
Con Michelle Pfeiffer.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jack Nicholson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

DE ESTAFADOR A SENADOR -P/M/13-
Con Eddie Murphy.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.55, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

DRACULA -P/M/16-
Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino y Jack Lemmon.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HECHIZO DEL TIEMPO -P/M/13-
Con Bill Murray.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. Dir.: Regis Wargnier.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 23.-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MIRA INDISCRETA -P/M/13-
Con Joe Pesci.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington, Spike Lee y Angela Bassett Jr. Dir.: Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 21.30 (Sáb. 15, 19 y 23).-

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci. En castellano.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35.-

OBJETO DE SEDUCCION -P/M/13-
Con John Malkovich y Andie Mac-Dowell.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
De Martin Brest. Con Al Pacino.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

STARFIRE -P/M/13-
Con Tim Matheson, Charlton Heston y Jack Palance.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55.-

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
De Jane Campion.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.50, 18.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.

UN DIA DE FURIA -P/M/16-
Con Michael Douglas.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.-

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
Con Vanessa Redgrave y Lautaro Murúa.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.35 y 20.35: **Terminator 2**, con A. Schwarzenegger -P/M/13- 15, 18.55 y 22.45: **Tres Ninjas**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: **Héroes por Azar** -APTO- Dir.: Phil Alden Robinson. Con Robert Redford y Sidney Poitier.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). John Ford. Cont.: 18.30 y 22.15: **El Hombre Quieto.** 20.30: **El Delator.** En castellano.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con Louis Malle: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Locuras de una Primavera** -P/M/13- Dir.: Louis Malle. Con Michel Piccoli y Miou-Miou. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Día de Furia** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Objeto de Seducción** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 23.10: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Un Muro de Silencio** -P/M/13- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17, 19.10, 21.20 y 23.25: **Sin Escape** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Precio de la Ambición** -P/M/13- Sáb. y Dgo. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

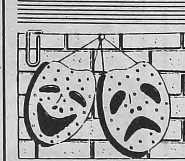
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **De Estafador a Senador** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Mar. y Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Código de Honor** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20: **El Cuerpo del Delito** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.





COLON. 35-0554. DOMINGO 13 a las 11: Función Extraordinaria N° 5. Espectáculo Coreográfico (Gratuito para estudiantes y docentes) a cargo del Taller Coreográfico del Teatro Colón (Bailarines y Coreógrafos integrantes del Ballet Estable). Programa: K. 1993, de Mozart-De Benedetti; América Che, de Ale; Jazz y Blues, de Desse. Entrada por invitación. DOMINGO 13 a las 17: 3° Función del Abono Vespertino. Operas "YOLANTA", de P. I. Tchaikovsky. Con M. Palm, M. Ferracani, J. Vedeneiev, S. Khomov, M. Philibert, L. Gaeta, L. Ramos Mañé. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI; "GUAYAQUIL", de M. Perusso. Cn H. Guedes, G. Gibert, M. R. Farre, L. Borri, P. Almerares. Dir. de Orq.: MARIO PERUSSO.- **Boletería**: Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dir.: R. Villanueva. Hoy (despedida) a las 21. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Mariandа Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de J. Martínez D'Ors, E. Kruk, N. Weder y A. Chillemi. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Hoy (despedida) a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 17 y 20. Lunes 14 a las 15 y 18: EL TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta
LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DE PRAGA
Actos de "La Bicicleta Voladora", "Alicia en el País de las Maravillas", "La Semana de los Sueños" y "Las Puertas" entre otros. Un espectáculo para la familia. Jub., est. y men. $ 15.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. ddе. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:



De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21.30: **"Famili"**. Dir.: R. Sverdlick. Con D. Glups, M. Zapata y elenco. Vier. a las 21: **"La Corbata o la Muerte a Plazos"**, de J. Krasinski. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Heróica 2"**. 1° Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tangomgos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: V. Tellas.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgo. a las 19: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**. Fragmentos de "La Gran Via", "La Verbena de la Paloma" y otros. Gran elenco. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO**. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. a las 20: **"Versiones Danzadas"**. Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Lunes 14 a las 20. 8 Unicas Semanas. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ALEGRES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: SOLO UN ASPECTO, de Graciela Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. a Dgo. a las 20.30: **Caladas y Coloradas** en "Aerolíneas del Humor". Dir.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Juev. a las 21: **"Amor de Madre"**, de A. Strindberg. Dir.: H. Rozzano. Vier. a las 21: **"El Gran Pozo"**. Aut. y Dir.: H. Marcos. Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Juev. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciuti. Dgo. a las 19.30: **"El Arcángel"**. Coreog.: M. E. Castillo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Sensacionales preestrenos: ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lun. a las 20: Preestrenos populares $ 12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfonso de Grazia - Catalina Speroni** en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.- Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: CELIA BIERENBAUM canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS (idish, hebreo, ladino): **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: Isaac Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Roberto Arlt. DOMINGO 20 DESPEDIDA: Miér. y Juev. (pop. $ 15) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Presenta a VIRGINA LAGO en

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Desc. a jub. y men. de 25 años.-

Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lunes 14 a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS**. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: S. Bergoglio y M. Bergoglio. Obras de Bach, Handel y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldin. Teatro-Danza de los Rituales Eróticos. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA**. Cuentos narrados por Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS**. Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10. Vier. a las 24: **EL PERRO QUE LOS PARIO**, de y con Favio Posca. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina



El Musical más Esperado. Versión original de Londres y Broadway. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. de 10 a 21.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber y Tim Rice:
JESUS CRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. HOY DESPEDIDA a las 19: Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS
Una creación Pepe Cibrián Campoy.

EL JOROBADO DE PARIS
Localidades en venta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. ULTIMOS DIAS.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asis. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.-
SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-8106. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Steila en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fio-

re, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **LOCO POR EL TANGO** (UN SUEÑO DE ANGEL). Con SEXTETO MAYOR. Adriana Varela, Daniel Cortés y el humor de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Yanina. Sexteto Michelángelo. Dir.: Carlos Buono. Y la participación especial de ROBERTO GOYENECHE (Juev., Vier. y Sáb.).-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit".** Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Sáb. a las 1.30: Rock. Lun. a las 22: **"Blueness".** Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgos. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA,** con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **LOS GATOS** De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. 13 (func. esp.) a las 21.15 y 23.15.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: Fiesta de la Murga Porteña: MOZZI Y EL MURGON. Inv.: S. Iriondo, C. Baliero y Murgueros de Liniers. Sáb. 26: LEO MASLIAH. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Music-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trio Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera.** Bailan: **Efraín y Carla.** Res. antic. Amb. climatiz.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con el Trio Marmo, las voces de Silvia Nieves, Silvia Gaudin y Julio Rodolfo. Joe Baldino. Danza: Claudio y Anabella. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. a las 23: PALERMO JAZZ BAND. Jazz de antes con Todos los Estilos. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Jorge Leyrand, Armando Laborde, Juan C. Cobos, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 19: Alberto Morán.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 18: MANUEL WIRTZ. Sáb. 19 a las 22.30: JOSE LUIS GIOIA. En Trasnoche: JOSE ANGEL TRELLES. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez, Pablo Greco y la voz de Bruno Dandó. Lita Lyon y artistas invitados. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Dgo. a las 19: La Computación aplicada a la Música Elaborada. Pl. $ 8.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **Fiesta del Blues.**-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.-
SALA MARTIN CORONADO: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Moliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"7 Vidas tiene un Gato".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" Ver Información en Cartelera de Teatros.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17. Lun. 14 a las 18.30: REINA REECH en **REINA EN COLORES.** Pl. $ 15. Desde el 9/7 todos los días a las 15 y 17.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. A las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**, de A. Mazzini. A las 17.30: **"Purolucro Rompe Todo".** Dir.: R. Talento.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy...".** Dir.: H. Devana. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".** Dir.: D. Fabri. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**, de H. Colombo.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: **"Chau Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BANUS. Av. de Mayo 1354. 381-7150. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Café Concert Infantil"** con EL SUPER SHOW DE LOS CHICOS. Dir. Gral.: Yaco Domínguez. Loc. $ 3.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca en: PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando".** A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Los Pepe Biondi" en: **"Las Aventuras de Pedro Urdemales"**, de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. A las 16.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes".** Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Dir.: P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas".**

PAGICAS MAGINAS

Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega".** A las 16.30: **"Dale que te Canto".** Pl. $ 6.-

DISNEY EIBAR. Florida 328. 802-8216. Vier. a Lun. a las 16: **Alberto Mazzini** presenta "EL VIAJE MARAVILLOSO DE PINOCHO". Comedia musical con canciones de María E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Divertidas Aventuras del Gato con Botas".** A las 16.15: **"La Bella Durmiente del Bosque".** A las 17.30: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS,** de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escen.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-

Sala Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL.** Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

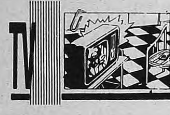
LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA.** Dir.: Víctor García Peralta.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA,** de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

Farmacias de Turno

- *Almagro*
  ALFA Av. Córdoba 3902
- *Barracas*
  GRAN PATRICIOS Av. Patricios 299
  MANCINI Av. Montes de Oca 1219
- *Belgrano*
  NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673
- *Lugano*
  SOCIAL VANI Av. Cruz 6290
- *Palermo*
  RODAS Mansilla 4010
- *Recoleta*
  LINK Las Heras 2902
- *Saavedra*
  GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970
  PTE. SAAVEDRA S.C.S. Av. Cabildo 5000
- *Versalles*
  GRAN VERSALLES Av. J. B. Justo 9641
- *Villa Urquiza*
  BLANCO ENCALADA (Podesta) Av. Triunvirato 4602

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841

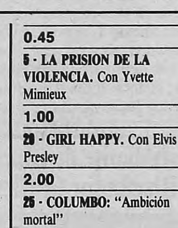




8.00
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATC - LA SANTA MISA
10.00
ATC - AUTOMOVILISMO. TC 2000
11.00
2 - DIBUSHOW
ATC - CAMPEONES. Super Car desde Santa Fe
12.00
2 - PAN Y MANTECA. Infantil
9 - A DESIGNAR
11 - EL CLUB DISNEY.
13.00
2 - FESTILINDO. Infantil
ATC - CAMPEONES
11 - LOS BENVENUTO. Con G. Francella
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13.30
13 - VIENDO A BIONDI
14.00
2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC - DEPORTE EN ACCION
9 - A DESIGNAR
13 - CINE. Hoy: "Sylvester", con R. Farnsworth
14.30
11 - BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia
15.00
ATC - MOTOCICLISMO
15.30
11 - FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de Canadá. En directo
16.00
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13 - CINE. Hoy: "El precio de la justicia", con T. Savalas
17.00
ATC - RALLY. Deportivo
11 - BONANZA. Serie
18.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "No somos ángeles", con H. Bogart
11 - CAMINO AL CIELO. Serie
13 - RESCATE 911
19.00
11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"
13 - TARZAN. Serie
20.00
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 - EL GORDO Y EL FLACO. Con J.C. Mesa y G. Lunadei
13 - LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES. Serie
21.00
2 - CRIMENES DE PASION. Miniserie con Rob Estes
9 - CINE
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humorístico con Juana Molina
22.00
2 - CINE. Hoy: "Reparados a nuevo", con L. Hutton
13 - FUTBOL DE PRIMERA
24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
13 - TODO GOLF

VIDEO CABLE

18.00
19 - LECCIONES DE VIDA. Comedia dramática
22 - CLARENCE VUELVE A LA TIERRA. Aventuras
23 - CRONICAS DE AMERICA. Serie
25 - SPLENDOR. Comedia dramática
29 - LA NOCHE DEL ZORRO. Espionaje
19.00
24 - DAVID COPPERFIELD. Drama
20.00
19 - LECCIONES DE VIDA. Comedia dramática
21 - AIR AMERICA. Acción
22 - VUELO DEL NAVEGANTE. Aventuras
25 - SPLENDOR. Comedia dramática
29 - ¿QUIEN ES HARRY CRUMB? Comedia
21.00
16 - SPECIAL 21. Musical
17 - EL CONCORD II. Suspenso
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
22.00
17 - EL CONCORD I. Suspenso
19 - ACCION TOTAL. Policial
22 - AMBICION MORTAL. Suspenso
25 - ARCO IRIS NEGRO. Suspenso
29 - ENREDOS EN EL PARQUE. Comedia
35 - BARTON FINK. Drama
22.30
4 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
24.00
19 - ACCION TOTAL. Policial
25 - LAS COSAS DE RICHARD. Con Liv Ullmann
25 - ARCO IRIS NEGRO. Suspenso
29 - LA MASCARA DE LA MUERTE. Policial
1.00
17 - GIRL HAPPY. Comedia dramática
3.00
17 - PASION Y CRIMEN. Suspenso
3.30
21 - CONTRA EL VIENTO. Drama



17.00
29 - CUANDO LOS HOMBRES AMAN. Con Burt Reynolds
17.45
23 - CHINA CRY. Con Julia Nickson Soul
19.00
5 - REMEDIO AMARGO. Con Sam Neill
29 - LA CIUDADELA. Con Robert Donat
20.00
23 - AIR AMERICA. Con Mel Gibson
21.00
29 - EL CONCORD - AEROPUERTO '79. Con George Kennedy
22.00
5 - EL VUELO DEL ANGEL NEGRO. Con Peter Strauss
24 - DOMINGO DEL ABONADO. Film a su pedido
25 - AMBICION MORTAL. Policial con Peter Falk
24.00
25 - LAS COSAS DE RICHARD
31 - MI VIDA ES MI VIDA. Con Jack Nicholson
0.15
5 - LAS CHICAS DE HOY EN DIA. Serie
0.45
5 - LA PRISION DE LA VIOLENCIA. Con Yvette Mimieux
1.00
29 - GIRL HAPPY. Con Elvis Presley
2.00
25 - COLUMBO: "Ambición mortal"

MICHAEL DOUGLAS

EL TIPICO AMERICANO MEDIO

(Por Luciano Monteagudo) Lleva calzado el uniforme de todo oficinista: camisa blanca, corbata oscura, unas laciperas asomando tristemente por el bolsillo y un portafolios, que carga como si fuera una penitencia. La vida no parece sonreírle. Y no tarda en demostrarlo. Sólo basta que un almacenero coreano pretenda cobrarle un poco más cara una Coca-Cola para que ese hombre a punto de ebullición —en quien no cuesta reconocer, detrás de unos anteojos anónimos, el rostro pétreo de Michael Douglas— se convierta en un activo defensor de los derechos del consumidor: con un bate de beisbol (arma prototípicamente norteamericana) no sólo reduce a escombros buena parte del local sino que, además, le imparte unas inolvidables lecciones de inglés a su dueño, un extranjero advenedizo "que se atreve a trabajar en mi país sin siquiera saber mi idioma".

Michael Douglas es un provocador: ése es su negocio y no cabe duda de que lo hace mejor que nadie. De una forma u otra, siempre se las ingenia para estar ubicado en el ojo de la tormenta, allí donde sólo llueven millones de dólares. La prueba más rotunda es, precisamente, *Un día de furia*, un film que exalta (y justifica) el resentimiento y la violencia de cierta clase media norteamericana que se siente desplazada en su propio país. La crítica internacional no ha dejado de señalar el racismo que anima al personaje de Douglas y a la película toda, empezando por el semanario *Time*, que la calificó de "peligrosa y moralmente estúpida", pero es allí donde se agitan las aguas donde Mickey D. (como lo llaman en Hollywood) saca sus mejores réditos.

Es un provocador: ése es su gran negocio y lo hace mejor que nadie. Michael Douglas sabe cómo hacer del espectador un consumidor cautivo con personajes que manipulan a la platea a través de sus propios miedos y ambiciones.

Ya lo demostró la temporada pasada, cuando todo el escándalo que provocó *Bajos instintos*, particularmente entre la comunidad gay, que se sintió agraviada (no sin razón), repercutió de tal modo en los medios masivos de comunicación que este thriller mediocre y efectista se convirtió en una de las películas más taquilleras del año en todo el mundo.

Es casi una cuestión de olfato. Como productor, Douglas siempre ha sabido adivinar de qué manera convertir al espectador en un consumidor cautivo; como actor ha elegido una y otra vez aquellos personajes en los que el público puede ser manipulado a través de sus propios miedos y ambiciones. Es el caso de los personajes que hicieron que 1987 fuera el gran año de su carrera: el abogado Dan Gallagher de *Atracción fatal* y el agente de Bolsa Gordon Gekko, de *Wall Street*, por el que obtuvo el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor actor, un reconocimiento que su padre, Kirk Douglas, nunca consiguió, ni siquiera por su composición de Van Gogh en *Sed de vivir* (1956).

En *Atracción fatal*, su protagonista podía parecer en principio un hombre reprochable para la moral media, en la medida en que comienza siendo un adúltero que traiciona un matrimonio casi perfecto. La habilidad del film consistía en modificar paulatinamente la mirada sobre el personaje hasta convertirlo en la víctima de una mujer desquiciada, una auténtica devoradora de hombres que encarnaba la idea de una amenaza exterior para la típica familia americana, y que, por lo tanto, debía ser exterminada. El enemigo —como en *Un día de furia*— proviene de afuera, de lo desconocido. La mujer debe ser una mujer de su casa, porque si no es un peligro, una Pandora capaz de esparcir el mal sobre la Tierra. De más está decir que en aquella oportunidad no fueron los gays sino las feministas quienes pusieron el grito en el cielo, y que contribuyeron inadvertidamente al éxito de la película.

El Gordon Gekko de *Wall Street* parece diferente en principio de los personajes de *Atracción fatal* y *Un día de furia* porque no es un hombre del común sino uno de esos arribistas que en el auge de las *reaganomics* se alza por encima de la mayoría silenciosa para convertirse inescrupulosamente en millonario. Esa visión que ofreció Michael Douglas del personaje (con la complicidad del director Oliver Stone) era, sin embargo, lo suficientemente ambigua como para que Gekko fuera también un modelo a seguir, un personaje en el que el espectador podía verse proyectado si pudiera acceder a la irresistible seducción del gran dinero.

En cierto sentido, Michael Douglas parece hoy estar tan satisfecho de sí mismo como lo estaban Gordon Gekko. "Estoy orgulloso de los riesgos que he asumido en mi carrera y me alegran los éxitos porque me los merezco", le confesó la semana pasada al diario *El País* de Madrid, sin ningún rastro de pudor. Es verdad que nunca se valió del apellido de su padre para salir adelante: le llevó más de cinco años concretar la producción de *Atrapado sin salida*, mientras se fogueaba en la televisión junto a Karl Malden en la serie "Las calles de San Francisco". Pero cuando finalmente pudo concretar la realización del film (del cual él fue sólo productor), la película arrasó con los cinco Oscar principales de 1975 y rompió records de boleterías. Desde entonces, Mickey D. se ha convertido en un pez gordo de Hollywood, al que le aportó algunas de las superproducciones más redituables de los últimos años, como la saga de *Tras la esmeralda perdida* y *La joya del Nilo*, lo que le ha permitido, sin duda, una posición lo suficientemente sólida como para pagar la temporada pasada 850 dólares por día en al clínica Sierra Tucson, de Arizona, para la recuperación de "adictos sexuales". El tratamiento, iniciado sospechosamente después del lanzamiento comercial de *Bajos instintos*, parece haber dado resultado: en *Un día de furia*, al menos, las pulsiones las descarga de otra manera, con una bazooka en la mano.